

KUNSTSTAFFEL

Seminare für Kulturschaffende

Editionen, Auflageobjekte, Multiples

**- ihre Herkunft, ihre künstlerische Bedeutung und
Vermarktung - Dr. Peter Funken**

ZEIT

03.12. + 10.12.09 jeweils von 18-20 Uhr + Anspruch auf eine Stunde Fachcoaching

ORT

Schillerpalais, Schillerpromenade 4, 12049 Berlin

KOSTEN

10.- Euro

TEILNEHMERINNENZAHL

14

Editionen und Auflageobjekte sind Kunstgegenstände, die nicht einem alleine gehören, doch kann gerade deswegen in die Edition oder das Multiple das einfließen, was einem Unikat unter Umständen nicht eigen ist: Ich meine den Gedanken und die damit verbundene künstlerische Umsetzung, dass jedes bedeutende Kunstwerk immer ein Gegenstand ist, der die Öffentlichkeit betrifft und das allzu Private sprengt. Multiples und Editionen verkörpern deshalb die Idee eines Kunstbegriffs, der möglichst viele Menschen aktiv an der Kunst teilhaben lassen will. Im Kurs soll die Geschichte der Auflageobjekte seit ihren Anfängen, insbesondere bei Marcel Duchamp, Meret Oppenheim und Man Ray sowie später bei Joseph Beuys, Dieter Roth oder Timm Ulrichs und bis in die Gegenwart hinein, vorgestellt werden. Vor allem geht es darum, dass die KursteilnehmerInnen konkret darüber nachdenken und diskutieren, in welcher Form die eigene Arbeit Möglichkeiten eröffnet, selber Editionen und Multiples herzustellen. Zudem sollen die TeilnehmerInnen Wege und Potentiale zur Vermarktung von Auflageobjekten (wie auch von graphischen Arbeiten) kennen lernen, sie sollen erfahren wie man den Markt aktiv bedient und realistisch einschätzt.

Zur Anmeldung bitte eine e-mail mit Namen, Adresse und Telefonnummer schicken an g.kreuzer@web.de und die Kursgebühren auf folgendes Konto überweisen: Schillerpalais e.V., Kto. 3309301, BLZ. 10020500, Bank für Sozialwirtschaft.